

ÉRIC NOGUÈS

SCÉNOGRAPHIE

9 rue des Seynes 30700 Sanilhac-Sagriès France
06 81 54 39 53 . eric@enog.fr . www.enog.fr

DESIGN D'ESPACE

Depuis toujours, Éric Noguès est passionné par les arts visuels et la possibilité de leur déploiement dans l'espace.

Talentueux diplômé de l'École Supérieure des Arts et Techniques de Paris en scénographie de théâtre et d'opéra, il a eu la chance d'exercer son métier dans toute sa variété depuis près de 20 ans. Sa versatilité, son talent et son esprit créateur contribuent à sa renommée grandissante en Europe et au Canada.

Il amorce sa carrière en tant qu'assistant de Bernard Michel qui le forme au métier de scénographe d'opéra et de théâtre dans certains des plus beaux théâtres d'Europe.

Durant ces premières années, il complète également sa formation professionnelle à l'École des arts et métiers en gestion de l'information, ce qui lui permet d'ajouter une autre spécialisation à son cursus : celle de scénariste d'exposition.

Par la suite, François Confino, architecte visionnaire de la muséographie, le recrute en tant que scénariste puis chef de projet. Il dirige ainsi certains projets pour l'agence Confino&Co en Allemagne, en Italie et au Brésil.

En 2000, avec Nathalie Chauvier et Nicolas Béquart, scénographes et architectes d'intérieurs, il fonde la société Les Crayons. Ils développent ensemble

un langage scénographique unique et l'expérimente au travers de nombreux projets en France et à l'étranger.

En 2006, le festival « Juste pour Rire » lui offre le poste de directeur artistique visuel et scénographe du volet extérieur « Les Arts de la Rue ». Il s'installe à Montréal pendant 6 ans. À ce titre, il projette dans l'espace public plus d'une centaine d'installations pour les festivals de Nantes, de Montréal et de Toronto.

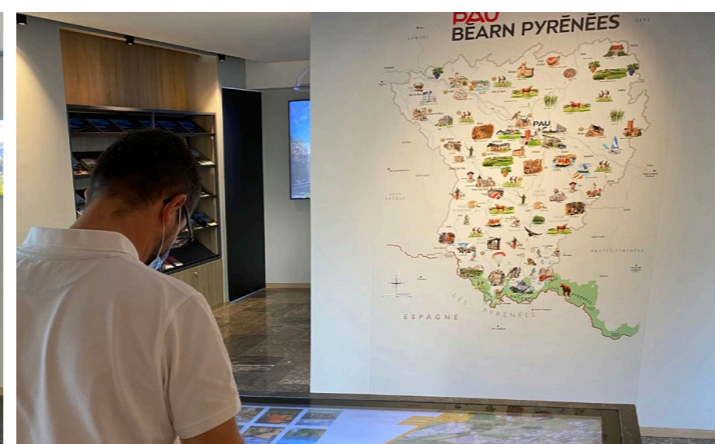
Depuis son retour en France, il voyage au gré des projets qu'il conçoit et réalise. Récemment il a, entre autres, signé la scénographie de plusieurs projets de spectacles, d'évènements et

d'installations multimédia notamment dans des parcs thématiques pour le Cirque du Soleil, 45 Degrees, Sid Lee, Mayumana, en France au Canada, en Chine, aux États-Unis, en Russie et en Israël.

Office de Tourisme de Pau

Pau, France

Scénographie multimédia, 2021



Mission de conception et de maîtrise d'oeuvre

Scénographe pour la création des dispositifs de médiation, d'information et pour la signalétique.

Maîtrise d'ouvrage : **Pau Pyrénées Tourisme – Office de tourisme communautaire**

Mandataire : Anagram Audiovisuel

Surface : 170 m²

Budget : 110 000 € HT

Ouverture: Octobre 2021

Centre Historique Jean Duvernoy

Montaillou, France

Exposition permanente, 2021



Mission de conception et de maîtrise d'oeuvre

Muséographe et scénographe de l'exposition permanente.

Maîtrise d'ouvrage : **Mairie de Montaillou**

Surface : 110 m²

Budget : 60 000 € HT

Ouverture: Août 2021

Musée du Palais des Évêques

Saint-Lizier, France

Exposition permanente, 2021



Mission de conception et maîtrise d'œuvre

Refonte des aménagements, des espaces d'accueil – boutique et billetterie. Répartition des collections et création des nouvelles vitrines de conservation et des soclages. Refonte de la charte graphique. Création de dispositifs immersifs complexes.

Maîtrise d'ouvrage : **Conseil départemental de l'Ariège**

Surface : 700 m²

Budget : 650 000 € HT

Ouverture: Juillet 2021

Three letters, Peinture, Écriture, Résistance de l'artiste Emmanuel Bornstein

Musée départemental de la Résistance et de la Déportation, Toulouse, France

Exposition temporaire, 2021



Mission de conception et maîtrise d'œuvre

Scénographe en charge de la conception des espaces, des dispositifs de diffusion, de l'accrochage et de la conservation.

Maîtrise d'ouvrage : **Conseil départemental de la Haute-Garonne**

Surface : 120 m²

Budget : 60 000 € HT

Ouverture: de Mai à Septembre 2021

ÉRIC NOGUÈS
SCÉNOGRAPHIE

Office de Tourisme de Toulouse

Donjon du Capitol, Toulouse, France

Scénographie multimédia, 2020



Mission de conception des équipements et des contenus des multimédias

Création d'un « spectacle » au moyen d'une boucle vidéo d'une heure projetée sur les voûtes et un mur d'images synchronisées avec l'éclairage.
Définition des outils de médiation – dalle tactile, écrans de diffusion, tablette et photobooth – scénarisation, direction artistique et suivi de production.

Maîtrise d'ouvrage : **Agence d'attractivité de Toulouse Métropole**

Architecte mandataire : Agence HARTER

Surface : 90 m²

Budget : 235 000 € HT

Ouverture: Mars 2020

Goya, génie d'avant-garde : le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agen, France

Exposition temporaire, 2019



Mission de conception et maîtrise d'œuvre

Scénographe pour la création des espaces, de l'accrochage et de tous les dispositifs de consultation et de diffusion.

Maîtrise d'ouvrage : **Musée des Beaux-Arts d'Agen**

Mandataire : Anagram Audiovisuel

Surface : 830 m²

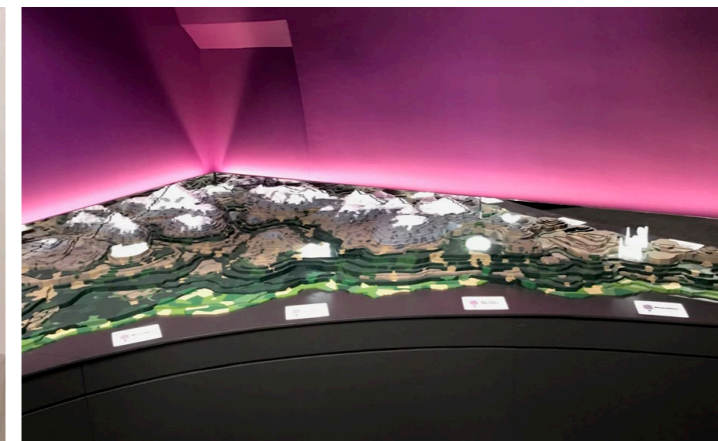
Budget : 190 000 € HT

Ouverture: de Novembre 2019 à Février 2020

Musée du Château de Foix

Foix, France

Exposition permanente, 2019



Mission de conception, fourniture et pose de manipulations simples, de manipulations interactives et de dispositifs immersifs complexes

Scénographe pour la création des dispositifs de médiation tout public, des maquettes animées et de deux salles de projection.

Maitrise d'ouvrage : **Conseil départemental de l'Ariège**

Mandataire : Graphics eMotion

Surface : 500 m²

Budget : 610 000 € HT

Ouverture: Juin 2019

ÉRIC NOGUÈS
SCÉNOGRAPHIE

Stand Somfy

Salon R+T, messe Stuttgart, Allemagne

Installation temporaire, 2018



Mission de conception de la scénographie des aménagements et des dispositifs interactifs

Sénographe - chef de projet. Refonte des aménagements, des espaces d'accueil. Répartition des collections et création des nouvelles vitrines de conservation et des soclages. Refonte de la charte graphique. Création de dispositifs immersifs complexes.

Maîtrise d'ouvrage : **Somfy**

Mandataire : Les Crayons

Surface : 900 m²

Budget : non communiqué

Ouverture: Février 2018

Stand Somfy

Salon R+T, messe Stuttgart, Allemagne

Installation temporaire, 2015



Mission de conception de la scénographie des aménagements et des dispositifs interactifs

Sénographe - chef de projet. Refonte des aménagements, des espaces d'accueil. Répartition des collections et création des nouvelles vitrines de conservation et des soclages. Refonte de la charte graphique. Création de dispositifs immersifs complexes.

Maîtrise d'ouvrage : **Somfy**

Mandataire : Les Crayons

Surface : 1 200 m²

Budget : non communiqué

Ouverture: Février 2015

Première Vision

Parc des expositions Paris-Nord Villepinte, France

Installation temporaire, 2002-04



Mission de conception de la scénographie des aménagements et des dispositifs interactifs

Scénographe pour la création des espaces, de l'accrochage et de tous les dispositifs de consultation et de diffusion.

Maître d'ouvrage : **Salon International du Textile**

Mandataire : Les Crayons

Surface : 1 200 m²

Budget : non communiqué

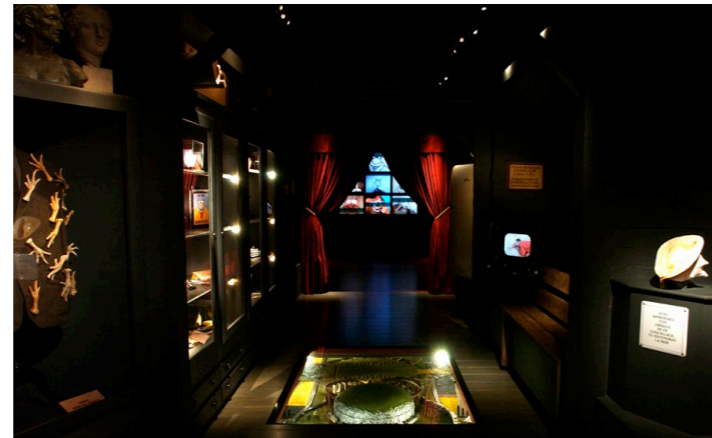
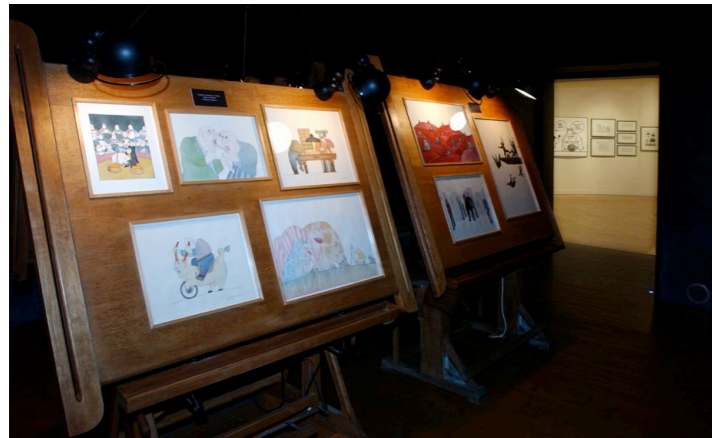
Ouvertures: Février 2002-04

ÉRIC NOGUÈS
SCÉNOGRAPHIE

Le chat s'expose

Beaux-Arts de Paris, France

Exposition temporaire, 2003



Mission de conception de la scénographie des aménagements et des dispositifs interactifs

Scénographe pour la création des espaces, de l'accrochage et de tous les dispositifs de consultation et de diffusion.

Maître d'ouvrage : **École nationale supérieure des Beaux-Arts**

Mandataire : Philippe Geluck

Surface : 1 000 m²

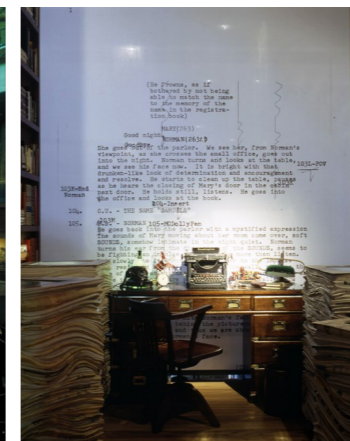
Budget : non communiqué

Ouverture: d'Octobre 2003 à Janvier 2004

Museo Nazionale del Cinema

Molle Antonelliana, Turin, Italie

Exposition permanente, 2000



Mission de conception de la scénographie des aménagements et des dispositifs interactifs

Scénographe - chef de projet pour la création des espaces, de l'accrochage et de tous les dispositifs de consultation et de diffusion.

Maître d'ouvrage : **Museo Nazionale del Cinema**

Mandataire : François Confino

Surface : 3 200 m²

Budget : 7 500 000 €

Ouverture: 2000

ÉRIC NOGUÈS
SCÉNOGRAPHIE

SPECTACLE VIVANT

Fête National du Québec

Montréal, Canada

Parade, 2015-17



Mission de conception de la scénographie des aménagements et des dispositifs interactifs

Scénographe - accessoiriste pour la création des espaces, de l'accrochage et de tous les dispositifs de consultation et de diffusion.

Client : **Comité de la Fête Nationale du Québec à Montréal**

Producteur : Comité de la Fête Nationale du Québec à Montréal

Directeur artistique : Joël Legendre

Budget : non communiqué

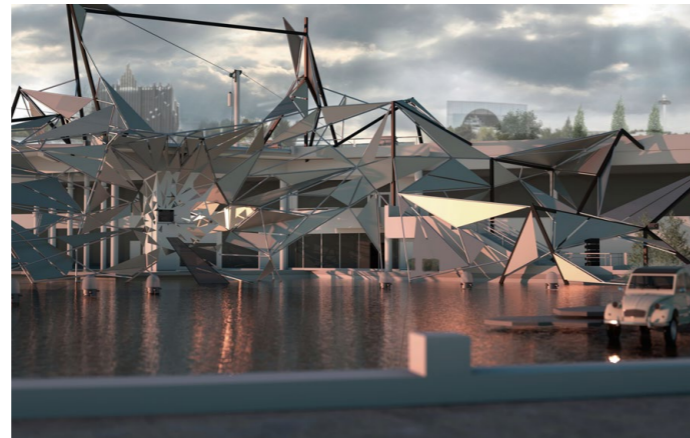
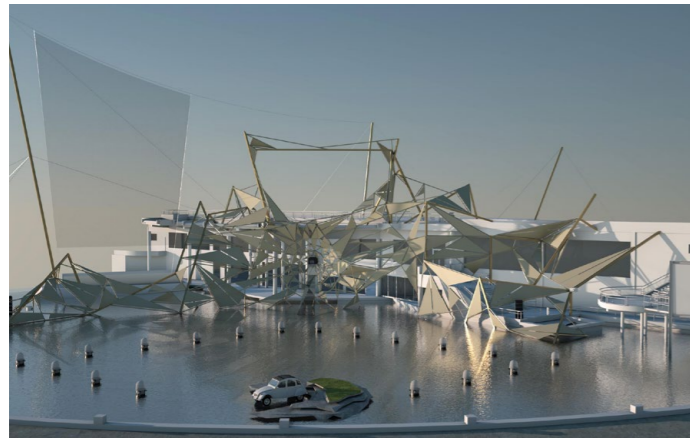
Ouvertures: Juin 2015 à 2017

ÉRIC NOGUÈS
SCÉNOGRAPHIE

La forge aux étoiles

Futuroscope, Poitiers, France

Spectacle, 2016



Mission de conception

Scénographe.

Client : **Futuroscope**

Producteur : 45 degrees

Metteur en scène, concepteur du spectacle : Bastien Alexandre

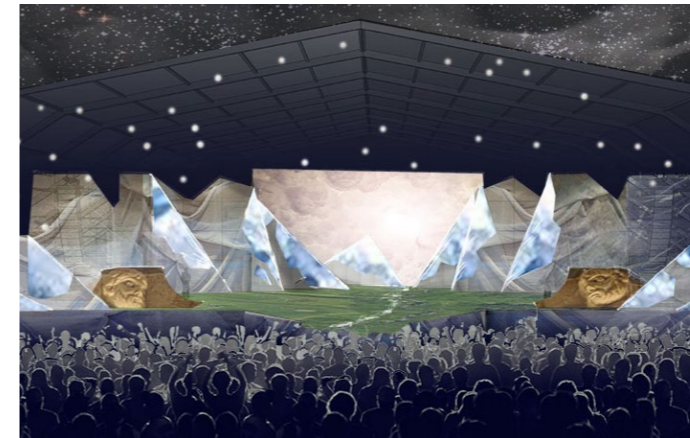
Budget : non communiqué

Ouverture: de Février 2016 à Janvier 2021

Scalada

Andorre-la-Vieille, Andorre

Spectacle, 2013



Mission de conception

Scénographe - accessoiriste.

Client : **Principauté d'Andorre**

Producteur : Cirque du Soleil

Metteur en scène : Bastien Alexandre

Budget : non communiqué

Ouverture: 2013

Festival Juste Pour Rire

Montréal, Toronto, Nantes

Les arts dans la rue, 2007-12



Mission de conception et de direction artistique

Scénographe en charge du design des espaces extérieurs, scènes, billetteries, boutiques, restaurants. Intégration des commanditaires, signalétique générale et parades.

Client : **Juste Pour Rire**

Producteur : Juste Pour Rire

Directrice artistique : Danielle Roy

Metteur en scène : Luc Petit

Budget : non communiqué

Ouvertures: Juillet 2007 à 2012